



La paura siCura

un film di Gabriele Vacis

Prodotto da **FISU** Forum Italiano Sicurezza Urbana
e **Inteatro** Centro internazionale di ricerca teatrale

Raccontare e interpretare le paure del presente attraverso la raccolta di storie personali capaci di agganciare sentimenti collettivi e generali.

Il progetto de **“La paura siCura”**, promosso dal Forum Italiano per la Sicurezza Urbana in coproduzione con il Centro Internazionale di ricerca teatrale Inteatro, ha costruito idealmente e materialmente un viaggio in Italia attraverso sei laboratori teatrali in altrettante città del Paese: Catania, Genova, Montegranaro, Ravenna, Schio, Settimo Torinese. Ciò ha permesso di verificare le paure nei diversi contesti, per le diverse età dei soggetti coinvolti, in riferimento alle diverse criticità che venivano affrontate: da quelle più intime, esistenziali e adolescenziali di tanti ragazzi; a quelle derivanti dai mutamenti che le nostre città grandi, medie e piccole hanno affrontato in questi anni; a quelle, drammatiche, del degrado e della criminalità diffusa e organizzata.

“La paura non è sempre oggettiva. Tutto quello che non comprendiamo ci fa paura. E’ il nostro istinto di sopravvivenza che crea la paura. La paura è un sentimento essenziale che ci protegge, ma se supera certi limiti ci invade e ci imprigiona”.

Un giro d’Italia in 6 tappe, da nord a sud, quello del regista Gabriele Vacis, per raccontare storie di paura e di coraggio. Un dialogo intimo con bambini, giovani, adulti, anziani che si fa universale perché riguarda ognuno di noi.

Il docu-film verrà proiettato in tutta Italia in occasione dello svolgimento della 3^a manifestazione nazionale “100 città per la sicurezza” che il Forum Italiano per la Sicurezza Urbana organizza in collaborazione con le amministrazioni aderenti all’Associazione.

La paura siCura (Italia, 2010, 73' ca)

regia Gabriele Vacis

direttore della fotografia Michele Fornasero

scene Lucio Diana

una produzione FISU Forum italiano per la Sicurezza Urbana e Inteatro Centro Internazionale di ricerca teatrale

produttore esecutivo Velia Papa **con la collaborazione di** Antonia Spaliviero

direttore di produzione Caterina Mazzieri

genere Documentario

lingua Italiano

colore / 16/9

www.lapaurasicura.it | www.inteatro.it | www.fisu.it

Note di regia di Gabriele Vacis

“La paura non è sempre oggettiva. Di fronte a fenomeni difficili da comprendere il nostro istinto di sopravvivenza crea paure. La paura è un’emozione fondamentale che ci protegge dai rischi. Ma se supera certi limiti diventa invasiva. Da strumento per liberarsi diventa prigioniera. Non è difficile diventare prigionieri della paura.

La paura è contagiosa, perché siamo animali sociali, volenti o nolenti viviamo in gruppo. Se qualcuno individua una minaccia la trasmette agli altri. Ed ecco scattare l’allarme che, se non viene elaborato al fine di trovare una soluzione, può diventare panico incontrollabile.

Non farsi imprigionare dalla paura, ma utilizzarla per far emergere la nostra forza: questo è il coraggio.

Coraggio è trasformare l’allarme in soluzione e la soluzione in convivenza pacifica. Bisogna usare la socialità per trasmettere il coraggio anziché propagare la paura. La trasmissione dei sentimenti avviene attraverso il racconto. Raccontarsi le paure serve ad esorcizzarle. Raccontare serve a separare i fatti dai fantasmi.

Le paure in solitudine non hanno soluzione, la condivisione della paura serve a vincerla. E’ naturale cercare la sicurezza, ma bisogna capire che, anche nelle sue forme più sofisticate, può rivelarsi illusoria, lasciandoci indifesi e impauriti più di prima. Non bisogna stancarsi di cercare la sicurezza, sapendo che non siamo mai al sicuro. Anche questo è coraggio.”

Profilo del regista Gabriele Vacis

Nato a Settimo Torinese il 18 ottobre del 1955, Gabriele Vacis è tra i fondatori del Laboratorio Teatro Settimo. Laureato in architettura, è autore e regista di teatro, cinema e televisione.

Cinema e televisione

Nel luglio 2007 ha curato lo speciale *Welcome Bambina: il ritorno della Fiat 500*, in diretta su Canale 5.

Nel 2006 Ha curato la regia del 1° segmento dello spettacolo inaugurale degli **Olympic Winter Games Rai 2 Mondovisione**

Nel 1999, per RAI Educational, ha realizzato e condotto **42° Parallelo**, 36 puntate trasmesse da RAI 1 nel 2000 e replicato da RAI 3 nell’autunno dello stesso anno.

Nel 2001 ha collaborato alla trasmissione televisiva “Babele” di Corrado Augias.

Dal 1998, è autore e protagonista di **Totem** con Alessandro Baricco, programma televisivo cui segue una tournée per le piazze italiane.

Cura la trasmissione televisiva **Serata Vajont**, in diretta su RAI 2 dalla diga di Longarone il 9 ottobre 1997 premiata con tre premi “Oscar Tv 1997”

Nel 2005 ha realizzato il suo primo film-corto dal titolo “Tu come lo vedi Dio?”

Nel 2008 il primo film-documentario “Uno scampolo di Paradiso”

Premio speciale della giuria Euganea Mouvie, Premio speciale della Giuria Annecy Cinema Italienne

Teatro

Ha scritto e curato la regia di spettacoli teatrali, tra cui **Elementi di struttura del sentimento** 1985 premio UBU 1986 ; **La Storia di Romeo e Giulietta**, 1991; **Villeggiatura: smanie, avventure e ritorno**, 1993; **Libera Nos** da L. Meneghello; 1993 **Novecento**, 1994; **Fenicie**, 2000; **Macbeth Concerto**, 2001. E’ autore, con Marco Paolini, degli spettacoli: **Adriatico**, 1987, **Liberi tutti**, 1991 e **Il racconto del Vajont**, 1994, da cui ha curato la trasmissione televisiva **Serata Vajont**, in diretta su RAI 2 dalla diga di Longarone.

E’ autore con Laura Curino di **Stabat Mater**, 1989, Premio Fringe Edimburgo nel 1991.

Dal 1996 al 2003 cura la regia degli spettacoli di **Lella Costa**, di cui è anche autore dei testi.

2004 **Vocazione** dal Wilhelm Meister di Goethe, 2005 **Romeo and Juliet** , 2006 **R. & J. Links** , 2007 **Viaggiatori di pianura**, 2008 **Synago City**, 2009 **Zio Vanja**.

Nel 2010 ha scritto e diretto con Laura Curino **Il signore del cane nero** (produzione Fondazione del Teatro Stabile di Torino) e, per Spoleto Festival, **Crociate**.

Ha inoltre curato la regia di numerose opere liriche tra cui, nel 1993: **Pamela nubile** e **Pamela maritata**, dirette da Peter Maag per il Teatro Comunale di Treviso; nel 1994: **Lucia di Lammermoor**, di G. Donizetti per L'Ente Lirico Arena di Verona; nel 1998: **I cavalieri di Ekebù**, di R. Zandonai, per il Wexford Opera Festival-Irlanda; 1999: **Lenz** di Wolfgang Rihm, per il Teatro Comunale di Firenze; 2002: **Maria de Buenos Aires** di Astor Piazzolla per il Teatro Comunale di Bologna e il RavennaFestival. Ha promosso e diretto numerosi festival teatrali, quali: "Il castello dei destini incrociati", Valle D'Aosta 1982, "Assedio" Regione Piemonte, 1983, 1984, 1985, "Viaggio in Italia", festival/circuito di nuovo teatro, dal 1986 al 1989.

Attualmente **direttore Artistico del Teatro Regionale Alessandrino**.

Ulteriori incarichi

Dal 1993 al 1996 è stato coordinatore del corso attori della Scuola d'arte drammatica "Paolo Grassi" di Milano. Dal 2001 al 2003 ha diretto il corso di regia della stessa scuola.

Dal 1995 insegna *lettura e narrazione orale* presso la scuola Holden di Torino.

Nel 1996 ha ricevuto il premio per la Regia dell'Associazione dei Critici Teatrali.

Dal 2004 è professore di Istituzioni di Regia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Ha curato diverse traduzioni ed adattamenti teatrali, pubblicazioni, saggi.

E' autore, con Marco Paolini, de **Il racconto del Vajont**, Ed. Garzanti , 1996; Con Laura Curino di **OLIVETTI – Camillo alle radici di un sogno** Ed. Baldini &Castoldi, 1998; Con Laura Curino e Roberto Tarasco di **PASSIONE** , Interlinea Edizioni, 1998, Con Alessandro Baricco di **TOTEM** Ed. Fandango, 1999. E' Autore di **AWARENESS – Dieci giorni** con J.Grotowsky. Ed. Rizzoli, 2002.

Dal 2002 al 2005 al è stato regista stabile del Teatro Stabile di Torino per cui ha ideato e realizzato anche i progetti **Domande a Dio** nel 2002 e nel 2003 e **Torino Spiritualità** e **Vocazione/set** nel 2004. **Bookstock** nel 2005 e 2006 .

I suoi spettacoli hanno ricevuto numerosi premi nazionali ed internazionali.